



Typisk dansk/japansk: Enkelt, nærmest abstrakt. Arkitekten Erik Christian Sørensen's eget hus med sort træskelet, Gentofte 1955. FOTO FRA BOGEN

»I Love it! Det gode ved amerikanerne er, at de ikke er fedtede. Når de er begejstrede, er de begejstrede, og gemmer sig aldrig bag det tekniske, det tørre eller ironiske.«

»Pagten mellem arkitekterne og samfundet var brudt,« skriver Michael Sheridan. Faget blev fragmenteret, og den moderne arkitekturs humanistiske tradition gik tabt, da standardisering og industriel byggeteknologi kom til.

Ud med ydmyghed og økonomisk realisme, ind med det store triste forbrug. Sheridans pointe er, at denne guldalder (ligesom den forrige 1800-1840) hviler godt og grundigt på lavkonjunktur, og at flere penge endte med at gøre danskerne fattigere.

Han kalder de 14 skræddersyede huse af Jørn Utzon (to), Eva og Nils Koppel, Karen og Ebbe Clemmensen, Erik Christian Sørensen (to), Vilhelm Wohlert (to), det ene sammen med Jørgen Bo), Knud Friis, Arne Jacobsen (to), Knud Peter Harboe, Haldor Gunnløgsson, Inger og Johannes Exner og Hanne Kjærholm for fordringsløse og billige. Utzons eget banebrydende hus på 112 kvadratmeter i Hellebæk fra 1952, der åbner festen og står som forbillede for årtiet, kaldes »denne lille, næsten primitive bygning«.

I bogen *Dansk Arkitektur siden 1754* (2007) beskriver Kim Dirckinck-Holmfeld de samme huse som »uhørt ekstravagante«, skabt som de er af en ung formoptaget generation af elegantier, der stod i modsætning til venstreføjens rationelle funktionalister.

Ingen af bøgerne giver et reelt svar på, hvor dyre husene var i forhold til andre, ikke-arkitekttegnede fra samme tid. Måske er amerikaneren vant til større forhold, danskeren til mindre.

Siden Michael Sheridan (født 1967) som barn/ung tilbragte nogle år i Danmark, hvor hans far var gæstelærer, har han kredset om dansk arkitektur. I 2003 udgav han *Room 606. The SAS House and The Work of Arne Jacobsen*, ligesom han var kurator på Louisianas store Poul Kjærholm-udstilling i 2006.

Manden er lærd og let fatteligt på en gang. I

*Mesterværker. Enfamiliehuset i dansk arkitekturs guldalder* ligger seks års arbejde, og det mærkes både i detaljeringsgraden og i overblikket.

BOGEN falder i tre dele. Den indledes med et langt og interessant essay om moderne dansk arkitektur fra udgangspunktet i den engelske Arts & Crafts Movement i 1860'erne, hvor folk i sidste øjeblik forsøgte at genoplive traditionelt håndværk, inden industrialiseringen åd det hele, til den bitre ende i 1960'erne, hvor den faktisk havde gjort det.

Hovedparten af bogen koncentrerer sig om de 14 mesterværker, hvor vi får adgang til alting i husene, undtagen måske lige kosteskabe og gæstetoiletter og de vinduesløse børneværelser hos Utzon.

Her er en fysisk 1:1 demonstration af de påvirkninger, der beskrives i det foregående essay. Hvordan de samme lærere på akademiet skolede dem i en åbenbart særlig skandinavisk varm og ydmyg menneskelighed. Hvordan omtrent halvdelen af mesterværksarkitekterne under besættelsen flygtede til Sverige, hvor de i Stockholm så den lækre propaganda-udstilling *Amerika Bygger* i 1944, som inkluderede Wrights nye *Fallingwater* – et sommerhus bestående af overlappende betonskiver, der forankret i en klippe hænger frit ud over et vandfald. Via påvirkningen af flytningen Utzon kom huset til at ændre arkitekturhistorien, siger Sheridan.

I Stockholm undersøgte de eksilerede også det samme klassiske japanske te-hus (Det Løfterige Lys' Hytte!) på Etnografisk Museum og forelskede sig i den svenske arkitekt Gunnar Asplunds sommerhus, der bugtede sig nedad i terrænet, så det kunne ses og mærkes inde i huset. Hjemme tegnede de huse, hvor både te- og sommerhuset optræder et eller andet sted i skelettet.

Bogen afsluttes med korte biografier af arkitekterne, der på nær to er døde. Det er deres huse ikke!

BRIDGE

Af Peter Lund

To hold tog afstand

I 1. division var der to hold, der lagde meget stærkt ud. Det var Team Blaksets Bridgecenter, der fører med 64 KP tre store sejre, og Team PharmaService med 61 KP – efter to gange 25 og kun 11 i den tredje kamp. På de følgende pladser: Knud Harries 51, Nils Mønsted 50, Charlotte Koch-Palmund 47, John Møller Jepsen 44, Kasper Konow 43, Steen Schou og Flemming Dahl 38, Peter Teisen og Peter Schaltz 36 og Kasper Jacobsen 29.

Dagens to spil er fra opgøret mellem Blakset og Dahl:

Syd/Ø-V

♠ K 9  
♥ K 10 3 2  
♦ E K D B 8 4  
♣ 2

♠ E D 10 7 5 3  
♥ D B 9 5  
♦ -  
♣ 10 5 4

N		
V	Ø	
	S	

♠ B  
♥ 7 6 4  
♦ 10 6 5 2  
♣ E K B 9 8

♠ 8 6 4 2  
♥ E 8  
♦ 9 7 3  
♣ D 7 6 3

VEST	NORD	ØST	SYD
1♠	D	2♣	Pas
2♠	3♦	Pas	Pas
Pas	3ut	Pas	Pas

Thomas Vang Larsen – Lars Blakset var NS mod John Norris – Peter Lund. NS landede perfekt i 3ut. Der er 8 topstik, og vi kan ikke undgå at give det 9. stik i en af de sorte farver. Aktuelt kom der spar ud til Esset og skift til klør: 10 stik.

Det kostede 12 IMP! Blakset - Larsen var det eneste par i 1. division, der meldte 3ut! Normalkontrakten var 3♦. Vores holdkammerater var desværre i 5♦ D, der gik to ned.

Syd/Alle

♠ K 5  
♥ D 9 6 5  
♦ K 10 9 4  
♣ 8 5 2

♠ E 9 8 2  
♥ B 8  
♦ E D 8  
♣ D 9 6 4

N		
V	Ø	
	S	

♠ D B 10 7 6 3  
♥ -  
♦ 6 5 2  
♣ E K 7 3

♠ 4  
♥ E K 10 7 4 3 2  
♦ B 7 3  
♣ B 10

VEST	NORD	ØST	SYD
Pas	4♥	Pas??	3♥
			Pas

Helt ufortjent vandt vi 5 IMP på, at jeg var en stor tøsedreng. Jeg sad Øst og meldte pas over 4♥, hvor jeg selvfølgelig burde have kæmpet med 4♣. 4♥ skulle en ned, og vores holdkammerater kom også med +100 mod 6♣! 4 borde var i 6♣, mens 5♣ var spillet ned ved et bord.

Har De set, hvordan man vinder 11 stik? Efter hjertes ud til trumf spilles spar til esset, hjertes til trumf fulgt af 4 gange klør, hvorefter Nord slutspilles på ♠K.

Hvis spillfører – fejlagtigt – vælger at knibe i spar, så skal Syd være meget vågen i modspillet. Klør og hjertes elimineres, og der spilles ruder fra bordet. Hvis Syd lægger lavt så ♦8 fra bordet, og Nord er igen slutspillet. For at sætte 5♣ skal Syd stikke for med ♦B – et svært modspil.

På søndag starter VM i Holland med 22 hold i hver af de tre grupper: Bermuda Bowl (Åben række), Venice Cup (Damerne) og Senior Bowl. Danmark er med i senior-rækken med Flemming Dahl – Georg Norris, Peter Schaltz – Jens Auken og Geert Jørgensen – Thomas Berg. Der er spillet hver dag 3 runder: kl. 10.30, 13.45 og 16.45 og fuld dækning på BBO.

SKAK

Af Peter Heine Nielsen

Ivanchuks nerver

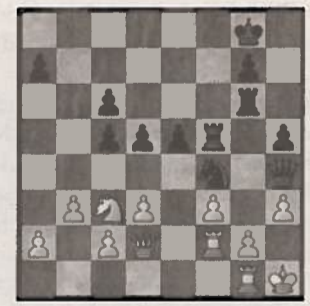
Temaet er kendt, den excentriske ukrainer er på godt og ondt i stand til at gøre det umulige. Ved Grand Slam finalen førte han klart, da 1.halvdel af turneringen var afviklet i Sao Paolo, og til trods for at han ved afrejsen var udsat for et røveri, virkede han fuldt fokuseret, da turneringen fortsatte i Bilbao. Han lagde ud med at besejre Nakamura, og førte med hele 2 points, med kun 4 runder igen. Et forspring, der virkede nærmest umuligt at sætte over styr, men Ivanchuk er Ivanchuk, og et nederlag imod turneringens agterlanterne, den lokale Vallejo Pons, gjorde, at forspringet skrumpede så meget, at Magnus Carlsen i det indbyrdes parti med sejr kunne indhente Ivanchuk. Nordmanden spillede godt, og fik lagt tilstrækkeligt pres til, at ukraineren kom i problemer og i kraftig tidsnød satte en officer direkte i slag! Der skulle derfor omkamp til om førstepladsen, og i første parti så man Ivanchuk fighte flot med ryggen imod muren, og redde en kritisk stilling til remis. Troede man, at han nu havde fået styr på nerverne, tog man fejl. Afgørelsen faldt i 2. lynskakparti, hvor man sjældent har set mere passivt spil end dette:

Vassily Ivanchuk – Magnus Carlsen

1.e4 e5 2.Sf3 Sc6 3.Lb5 Sf6 4.d3 Lc5 5.Le3 De7 6.Lxc6 bxc6 7.Lxc5 Dxc5 8.Sc3 0-0 9.0-0 Tb8 10.Dd2 De7 11.b3 c5 12.h3 d6 13.Sh2 Sh5 14.Sd5 Dd8 15.Tae1 Le6 16.Sc3 f5 17.exf5 Lxf5 18.f3



Hertil er der ikke det store galt, Ivanchuk står udmærket og solidt, men der er grænser for, hvor megen tid man skal give modstanderen til at forberede sin smash. 18... Lg6 19.Tf2 Dh4 20.Sd5 Tf7 21.Dc3 c6 22.Sc3 Sf4 23.Dd2 Tb8 24.Sd1 h5 25.Sc3 Der stod den også 5 træk tidligere! 25... Lf5 26.Se2 Ny rute, men stadig uden mål. 26... Se6 27.De3 Tf6 28.Kh1 Tg6 29.Tg1 Sc7 30.Tgf1 Sd5 31.Dd2 Tgf6? Carlsen ryster på hånden og giver Ivanchuk en stor chance. 32.f4! truer nemlig 33 Sf3 med dronningefangst, hvorfor sort ikke har bedre end 33...e4 34.dxe4 Lxe4 35 Sf3 Lxf3 36 Txf3 og hvid har en pæn fordel. Men Ivanchuk er gået i stå, og sender springerne ud på endnu en rundtur. 32.Sc3 Sf4 33.Se4 Tg6 34.Tg1 Dd8 35.Sf1 De7 36.Sfg3? d5! 37.Sxf5 Txf5 38.Sc3 Dh4



Sammenligner man med 1. diagram, har hvid stort set intet udrettet, hvorimod sort har fået alle sine brikker med i angrebet på den hvide kongestilling, og der er absolut intet forsvar imod et afgørende offer på h3. 39.Kh2 Dg3+ 40 Kh1 Sxh3 er mat i få træk. 0-1

Endnu en stor triumf for Carlsen. Anand, Aronian og Nakamura delte 3.pladsen, alle efter en jævn indsats.